

## **PHARUS**

zeigt eine Reise oder Wallfahrt zum Mariendom in vier Stationen. Die Installation aus Bild- und Tonaufnahmen des Doms wurde zum 50. Jubiläum der von Gottfried Böhm erbauten Wallfahrtskirche an drei Abenden vor ausverkauftem Haus aufgeführt. Projektionsfläche war die 720 Quadratmeter große Altarwand. Die Bildkomposition wurde exakt auf die dreidimensional gefaltete Wandstruktur gemappt und mit vier gestackten Laserprojektoren à 20.000 ANSI-Lumen auf den grauen Beton projiziert. Beim Aufblenden der leuchtstarken Bilder schien die Altarwand im Raum zu schweben. Ein eigens dafür komponierter Soundtrack erweiterte das visuelle Erleben um die emotionale Kraft der Klangwelt. Mit einer 13-kanaligen Sound-Installation wurde der Raum über 20 Abspielstationen bis in den letzten Winkel beschallt. Lichttechnische Komponenten brachten die farbintensiven Fenster des Doms zum Leuchten und reagierten auf die Bilder und Klänge.

www.area-composer.de

## **Projektumfang**

- Idee und künstlerische Konzeption
- Foto- und Tonaufnahmen
- Komposition
- Technische Planung und Umsetzung
- Kreatives Controlling
- Komplette Projektsteuerung
- · Kostenplanung und -kontrolle
- Fundraising
- Marketingkonzept
- · Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- · Kooperation mit lokalen Akteuren
- · Koordination aller Projektbeteiligten
- Dokumentation